

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 12 » января 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1

Разработчик
доцент кафедры художественного
образования Бугаев В.И.
Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 12 » января 20 26 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины проектирование и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|---|
| Универсальные | |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта. |
| Общепрофессиональные | |
| ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- | ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых |

методическое обеспечение их реализации

для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.

ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП.

ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.

ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.

ОПК-3.3. Владеет: методами выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.

| Профессиональные | |
|---|---|
| <p>ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации Образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p>ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|--------------------------------|---|
| <p>Раздел 1. Проектирование комплексного решения изделия декоративно-прикладного искусства для интерьера, экстерьера. Тема. Предпроектный</p> | <p>УК-2 ОПК-3 ПК-1</p> | <p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий</p> |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап. | | |
| Тема 2. Принципы композиционного формообразования изделий. | УК-2 ОПК-2,3 ПК-1 | Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий |
| Тема 3. Средства художественной выразительности. Изображение декоративных изделий с передачей фактуры поверхности. | УК-2 ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий |
| Тема 4. Метод клаузуры, как вид самостоятельной работы студентов. | УК-2 ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий |
| Тема 5. Проект напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере | УК-2 ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий |
| Тема. Проектирование комплексного решения изделия декоративно-прикладного искусства для экстерьера. | УК-2 ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий |
| Текущая аттестация | УК-2 ОПК-2,3 ПК-1 | Контрольная работа |
| Промежуточная аттестация | УК-2 ОПК-2,3 ПК-1 | экзамен |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|--|
| УК-2 | <p>знать: методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного задач подхода для решения поставленных задач;</p> <p>уметь: анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи;</p> <p>владеть: способами осуществления поиска, критического</p> |

| | |
|-------|--|
| | анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач. |
| ОПК-2 | знать: принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; владеть: анализа произведений искусства. |
| ОПК-3 | знать: условия организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; уметь: обосновывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; владеть: способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. |
| ПК-1 | знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; уметь: выбирать наиболее адекватные и эффективные современные методики и технологии организации образовательной деятельности; владеть: навыком использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество | | |
|--|------------|-------|-----|
| | баллов | | |
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| Устные ответы на семинарских занятиях | 50 | - | - |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 10 | - | - |
| Самостоятельная работа | 40 | - | - |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | - | - | - |
| Всего | 100 | | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |
|--|--|--|--|

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, устных ответов.

Вопросы для устного опроса:

2 семестр

1. Дайте определение понятия «художественное проектирование».
2. Назовите задачи художественного проектирования.
3. Назовите закономерности процесса проектирования.
4. Цель проектирования и дизайна.
5. Цель учебного проектирования.
6. Понятие «художественности».
7. Основные виды проектного творчества.
8. Что такое «эвристика»?
9. Назовите современные эвристические методы. Охарактеризуйте их.
10. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании.
11. Функции проектирования.
12. Основные требования к проектируемому изделию.
13. Что включает в себя проектирование художественного изделия?
14. Последовательность работы над проектом.
15. Циклы (фазы) последующего внедрения проектируемого опытного образца.
16. Каким требованиям должны удовлетворять потребительские свойства проектируемого изделия?
17. Художественное проектное мышление.
18. Термин «композиция» в художественном проектировании.
19. На какие существующие законы композиции важно опираться в процессе создания проекта?
20. Какие выразительные средства композиции необходимо учитывать при проектировании художественных изделий?
21. Роль цвета в художественном проектировании.
22. Роль формы в художественном проектировании.
23. Какие методы считаются наиболее значимыми в проектировании художественных изделий?
24. Что называют макетом?
25. Принципы проектирования художественных изделий.
26. В каких видах деятельности реализуется художественное проектирование?

27. Какое влияние на проектирование оказывают художественно-культурные и стилевые направления в искусстве?
28. Перечислите принципы формообразования.
29. Что необходимо для успешного осуществления процесса формообразования как основы проектирования любого изделия?
30. Что такое фирменный стиль?
31. Требования к объектам художественного проектирования.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

2 семестр

1. Художественное проектное мышление.
2. Орнамент и его особенности в народном творчестве.
3. Стилизация как средство создания выразительности произведения.
4. Виды проектного творчества.
5. Принципы проектирования художественных изделий.
6. Требования к объектам художественного проектирования.
7. Понятие фирменного стиля.
8. Принципы проектирования художественных изделий.
9. Народное творчество.
10. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
11. Форма изделия и процесс формообразования
12. Бионика и ее изобретательские задачи.
13. Методы художественного проектирования и закономерности композиции.
14. Эргономические основы художественного проектирования.
15. Основные закономерности формообразования, принципы художественного проектирования.
16. Современные особенности дизайнерского проектирования.
17. Психология восприятия архитектурных форм и объектов дизайна по законам композиции.
18. Проблемы содержания и формы в искусстве.
19. Творческий процесс при проектировании.
20. Специфика дизайна Основные понятия и определения.

Вопросы для проведения контрольной работы:

2 семестр

Контрольная работа: Спроектировать декоративную роспись с привязкой к изделиям объемной и плоскостной формы

Тема: Проектирование декоративной росписи

Задание: Спроектировать декоративную роспись с привязкой к изделиям объемной и плоскостной формы

Практические задания:

2 семестр

1. Тема. Проект напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в экстерьере (внутренний дворик, садово-парковая зона, ландшафтная группа, фонтан, вазы).

2. Тема. Проект в цвете комплексного решения изделия декоративно-прикладного искусства для интерьера (вазы, светильники, декоративное панно).

Лабораторные задания

2 семестр

1. Тема. Выполнение поисковых эскизов набросков, с использованием аналогов.

2. Тема. Выполнение поисковых эскизов набросков, с использованием аналогов.

1.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамен (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Характеристика процесса художественного проектирования.
2. Основные виды проектного творчества.
3. Методы проектирования и дизайна.
4. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании.
5. Особенность проектирования как творческого процесса.
6. Последовательность работы над проектом. Основные задачи проектирования.
7. Художественное проектное мышление.
8. Понятие композиции.
9. Типы и виды композиции.
10. Закономерности и средства композиции.
11. Методы проектирования художественных изделий.
12. Принципы проектирования художественных изделий.
13. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование.
14. Основные составляющие художественного творчества. Специфика труда проектировщика.

15. Форма изделия и процесс формообразования.
16. Понятие фирменного стиля.
17. Специфика проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
18. Требования к проектированию различных объектов дизайна.
19. Общие требования к проектируемым изделиям.